

# yo soy Ratón

## CANCIÓN PROTESTA INFANTIL

### CAMPAÑA ESCOLAR

#### Propuestas Pedagógicas para el Aula

**Nota previa:** El repertorio de Yo Soy Ratón se puede abordar desde múltiples perspectivas en función de la **edad** y la **asignatura** que se pretende trabajar. A continuación una serie de propuestas enfocadas a profesores de **Música**, **Lengua**, **Valores** y **Artes Plásticas**, que se pueden adaptar fácilmente a **distintos niveles**, desde infantil hasta sexto de primaria.

**Las canciones de Yo Soy Ratón se pueden clasificar en 4 grandes grupos:**

#### **Juegos de repetición:**

(no incluidos en los discos pero sí empleados en los conciertos de Campaña Escolar).  
[La Ballena](#)  
[Tongo tongo](#)  
[La Pasita](#)  
[Canción de los colores](#)  
[Se levanta la niña](#)  
[Tiburón](#)

#### **Canciones protesta:**

[Canción Protesta](#)  
[Yo solo pienso en jugar](#)  
[No soy un muñeco](#)  
[Comida](#)  
[Y tú quien eres](#)  
[Llora sin parar](#)  
[Lolear](#)  
[Hemos venido a disfrutar](#)

#### **Canciones para sentir:**

[Buenos días](#)  
[Acabo de nacer](#)  
[Y que más da](#)  
[Emociones de avestruz](#)  
[Ahora que duermes](#)  
[Te quiero casi siempre\\*](#)  
[Diferente](#)  
[Mi 1er día de escuela](#)  
[Hoy es mi día](#)  
[Oma Oma](#)  
[La nube](#)  
[Su propia música](#)

#### **Canciones para bailar:**

[Superbasureros](#)  
[Moscum Plastan](#)  
[Hemos venido a disfrutar](#)  
[Lolear](#)  
[Cap Chú](#)  
[Caca](#)  
[La Tortuga y el Caracol](#)  
[Lola o Noah](#)

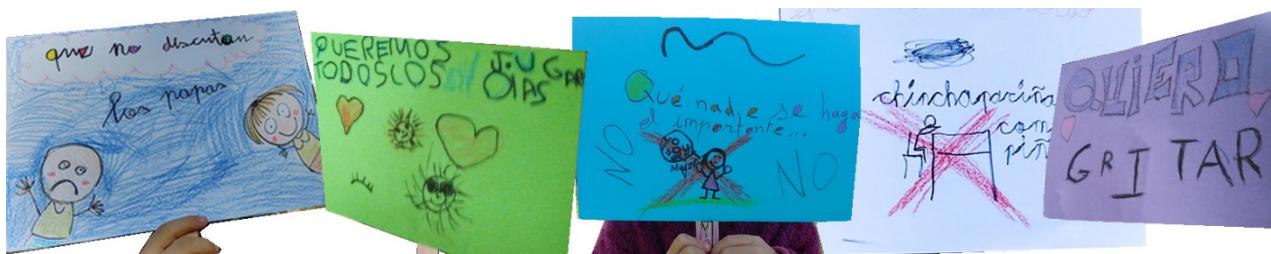
**Todas las canciones están además traducidas a Lengua de Signos [aquí](#).** Coreografías de manos que encantan a los niños a la vez que refuerzan la **coordinación**, **empatía**, y además ayudan a la **integración** de aquellos con déficit auditivo. Se recomienda empezar por “[Buenos Días](#)” antes de avanzar a otras más complejas.

\* “[Te quiero casi siempre](#)” se puede trabajar acompañada del [libro del mismo título de Anna Llenas](#), ya que la canción es el texto del libro musicalizado.

### **Para Todas las Asignaturas:**

**A) Seleccionar 2 o 3 canciones para escuchar y aprender en clase:** Se puede mostrar la tabla de clasificación anterior y que elijan los niños en base a los títulos que les resulten más sugerentes, o elegir previamente el profesor. (Letras de apoyo de todas las canciones en **Anexo 2**).

**B) Actividad Pancartas Protesta:** Pedir que cada alumno piense en algo que le tiene descontento de su entorno (de sus amigos, familia, cole, barrio...) y que le gustaría poder cambiar. Esta **idea** habrá que **posteriormente representarla** de manera clara **en una pancarta reivindicativa (tanto en positivo – a favor de..., como en negativo – en contra de...)** **Ejemplos**. El trabajo de sintetizar el mensaje y apoyarlo con ilustraciones y grafismo se puede realizar en una misma sesión o repartirla entre las clases de **Valores, Lengua y Artes Plásticas** si se cuenta con el apoyo de los otros profesores. Finalmente se puede hacer un mural en el cole donde exponer las pancartas para compartirlas, incluso proponer hacer una exposición en un Centro Cultural cercano, para que las protestas puedan llegar a toda la comunidad.



### **Actividades para Valores:**

**A) Elegir una canción de la columna “canciones protesta” y otra de “canciones para sentir”.** Primero escuchar y posteriormente detenerse a leer la letra de los temas. Plantear las siguientes preguntas:

- ¿Os resultan familiares alguna de las situaciones descritas? ¿Cuáles?
- ¿Qué sentís en estas situaciones? Identificar y expresar emociones
- ¿Cómo podemos resolver estas situaciones de manera positiva?

**B) Investigar los Derechos de la Infancia entre los cuales se destacan los 7 principios fundamentales:**

- **No a la discriminación:** todos los niños tienen los mismos derechos.
- **El interés superior del niño:** cualquier decisión, ley, o política que pueda afectar a la infancia tiene que tener en cuenta qué es lo mejor para el niño.
- **Derecho a la educación:** ir a la escuela
- **El derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo:** todos los niños y niñas tienen derecho a vivir y a tener un desarrollo adecuado.
- **La participación:** los menores de edad tienen derecho a ser consultados sobre las situaciones que les afecten y a que sus opiniones sean tomadas en cuenta.
- **Derecho a la vivienda digna:** Todos los niños tienen el derecho a vivir en un espacio adecuado para su desarrollo.

- **Derecho a la familia** : todo niño tiene derecho a tener una familia que lo quiera y que lo cuide
- Debatir si piensan los niños que se cumplen todos sus derechos. ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no? ¿Qué pueden hacer para exigir que se cumplan?
- Para alumnos mayores, leer todos los derechos ([aquí los 42 artículos](#)), y que cada niño elija su derecho favorito y explique por qué lo es.
- Se pueden elegir 20 de los derechos y tratar un derecho por cada día del mes.

### Actividades para Lengua:

- A) Entre toda la clase hacer un listado de verbos y sustantivos, escribir las palabras en la pizarra y luego usarlas para llenar los huecos de la canción “Lolear” y **crear así una canción personalizada y absurda.** (ver Anexo 1)
- B) Actividad para niños mayores: **cambiar las estrofas** del tema “Canción protesta” con **frases de creación propia** que sean **octosílabas**. Luego aprenderse los cambios y cantárselos al artista el día de la función, pudiendo incluso publicarse en **Youtube** la grabación de audio de la versión nueva.

### Actividades para Artes Plásticas:

- A) La actividad de la **Pancarta Protesta** según etapas

- **Etapa infantil:** si bien aún no han aprendido a escribir aún, sí son capaces de expresar verbalmente cosas que les gustan y disgustan de su día a día y pueden intentar dibujar su reivindicación guiados por los maestros o que éstos les ayuden a escribir su mensaje.
- **Etapa primaria:** ya pueden comenzar a escribir cada uno según su nivel y reforzar el mensaje que quieren transmitir con ilustraciones y empleando los colores y materiales a su disposición de manera más autónoma.

- B) Al igual que Yo Soy Ratón ha puesto música a un libro, “Te quiero casi siempre” de Anna Llenas, se puede plantear el proceso inverso y **elegir una canción del repertorio para ilustrar sus escenas ¡y generar un pequeño libro!**

### Actividades para Música:

- A) Con **niños pequeños** se trabajan bien las **canciones de repetición** y aquellas que tienen **gestos** para aunar coordinación ojo-cuerpo con desarrollo del lenguaje y comprensión.
- B) Elegir una canción y crear una **coreografía para bailar con ella y sorprender al artista** el día del concierto cuando la toque. (Avisar para asegurar que la canción elegida entra en el repertorio).
- C) Elegir varias canciones, **identificar las emociones** que tratan en la letra y posteriormente **ver cómo se emplea la música para trasladar** esas **emociones** al oyente.

## Anexo 1: Canción “Lolear” para cambiar

\_\_\_\_\_  
Nombre ar \_\_\_\_\_ ar.  
Nombre

Yo me llamo \_\_\_\_\_ y lo que hago todo el rato es \_\_\_\_\_ ar.  
Nombre \_\_\_\_\_ ar  
Nombre

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ a mi manera. Yo soy yo, y, no puedo evitar...  
verbo verbo

... \_\_\_\_\_ ar \_\_\_\_\_ ar \_\_\_\_\_ ar.

\_\_\_\_\_ ar, \_\_\_\_\_ ar, \_\_\_\_\_ ar

Lo hago todo despacito y poco a poco empiezo a acelerar.

\_\_\_\_\_ ar, \_\_\_\_\_ ar, \_\_\_\_\_ ar.

Ya \_\_\_\_\_ tanto que no me pueden pillar.

\_\_\_\_\_ ar, \_\_\_\_\_ ar, \_\_\_\_\_ ar.

Cuando yo nací me regalaron \_\_\_\_\_.

Aprendí yo sol@ a \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ y a \_\_\_\_\_.  
verbo verbo verbo

Nadie como yo sabe mejor cuando es el momento de empezar.

Eso llega solo. Cuando me siento capaz.

La mayoría de las veces que \_\_\_\_\_ yo \_\_\_\_\_.

Pero si no puedo o no quiero, no puedo, no quiero. Sé que me ayudarán.

Aprenderé lo que está bien; aprenderé lo que está mal,

en su momento, ahora me dejas \_\_\_\_\_ ar !!!

# Canción “Lolear”: letra original, de referencia

**Lolear, lolear.**

Yo me llamo Lola y lo que hago todo el rato es lolear.

Juego y pienso a mi manera. Yo soy yo, y, no puedo evitar...

**...Lolear, lolear, lolear.**

**Lolear, lolear, lolear**

Lo hago todo despacito y poco a poco empiezo a acelerar.

**Lolear, lolear, lolear.**

Ya corro tanto que no me pueden pillar.

**Lolear, lolear, lolear.**

Cuando yo nací me regalaron movimiento en libertad.

Aprendí yo sola a arrastrarme, a gatear y a caminar.

Nadie como yo sabe mejor cuando es el momento de empezar.

Eso llega solo. Cuando me siento capaz.

La mayoría de las veces que me caigo yo me intento levantar.

Pero si no puedo o no quiero, no puedo, no quiero. Sé que me ayudarán.

Aprenderé lo que está bien; aprenderé lo que está mal,

en su momento, ahora me dejas Lolear!!!!

## Anexo 2:

### LETRAS DE LAS CANCIONES de YO SOY RATÓN.

#### Letras del disco “Canción Protesta”



#### 1. CAP CHÚ

*A los niños les atrae la música desde, incluso, antes de nacer. Permitamos que canten, que bailen y que toquen libremente. Y quizá, algún día se pregunten; ¿cómo se aprende esto de la música?*

Llega el patito y detrás va su hermanito.  
Caminan de puntillas, no quieren molestar  
a don caballo, que está escuchando la radio, ni a la  
oveja lucera, que intenta descansar.

Ya sé lo que pasa en esta granja: aquí el que  
no canta baila.  
Mira, mira, mira cómo me meneo, cómo muevo  
el esqueleto.  
Cada día, una aventurilla  
nos lo hace pasar de maravilla. Empezamos a  
cantar por la mañana y ya no solemos parar.

¡Vaya alboroto!, hay que bajar un poco. Se quejan  
los vecinos. Vamos a susurrar.  
Canta la gallina; ¡ay, cómo desafina!  
Yo cojo las maracas y me pongo a tocar.

Ya sé lo que pasa en esta granja: aquí el que  
no canta baila.  
Mira, mira, mira cómo me meneo, cómo muevo  
el esqueleto.  
Cada día, una aventurilla  
nos lo hace pasar de maravilla. Empezamos a  
cantar por la mañana y ya no solemos parar.

## **2. CANCIÓN PROTESTA**

*El amor de los padres hacia sus hijos es algo incuestionable, pero algunos patrones de aprendizaje heredados, pueden hacer, que no siempre actuemos de un modo respetuoso con ellos.*

Llevo poquito en la escuela;  
yo me adapto, pero cuesta.  
Si me traes por la mañana  
y te vas sin decir nada,  
¡ay!, ¿cómo quieres que me sienta?

Y no me digas que sí cuando es que no,  
que los pequeños también tenemos corazón;  
¡eh!

Yo que iba al supermercado  
con mi papi de la mano,  
y en cuanto me he descuidado, al  
dentista me has llevado.  
¡Ay!, ¡menudo!, ¡cómo me has liado!

Y no me digas que no cuando es que si,  
que aunque pudiera yo nunca te lo haría a ti;  
¡eh!

Se ha encontrado mi cabeza; ¡Pum! con el pico  
de la mesa.

Tú dices que no pasa nada,  
pero yo siento que pasa;  
comprensión es lo que me hace falta.

Y no me digas que sí cuando es que no,  
que los pequeños también tenemos corazón;  
¡eh!

Y no me digas que no cuando es que si,  
que aunque pudiera yo nunca te lo haría a ti;  
¡eh!

### **3. CACA**

*La conquista del control de esfínteres puede ser fácil, si los padres sabemos ver cuando el niño está preparado, y nos mostramos, alegres por el logro y comprensivos ante los escapes.*

Aún recuerdo cuando yo usaba pañal.  
A veces la sentía, pero me dejaba llevar;  
¡y poco me importaba dónde estaba  
y lo mucho que apestaba!

Un día dije: esto no puede ser;  
con esta caca en el culo no me puedo mover.  
Y así es como llegó el feliz momento en que  
grité a los cuatro vientos:

“Caca, me estoy haciendo caca. Unas veces  
viene dura y o...  
...otras veces viene blanda. ¡Ay, ay, ay, ay! Caca, me estoy  
haciendo caca.  
Lo digo porque la siento, sí, aunque a  
veces se me escapa.  
¡Ay, ay, ay, qué olor!”.

El domingo fuí con mi papá  
a ver una película al centro comercial. Allí comí de  
todo; ¡qué alegría:  
el mejor día de mi vida!

Luego la cosa se torció: antes de llegar a casa, me dio un  
retortijón  
y tuve que hacer caca entre dos coches;  
¡menos mal que era de noche!

“Caca, me estoy haciendo caca. Unas veces  
viene dura y o...  
otras veces viene blanda. ¡Ay, ay, ay, ay! Caca, me estoy  
haciendo caca.  
Lo digo porque la siento, sí, aunque a  
veces se me escapa.  
¡Ay, ay, ay, qué olor!”.

#### **4. DIFERENTE**

*Un mensaje a favor de la confianza en uno mismo, el respeto y la diversidad.*

Dicen algunos que voy despacio.

Yo les contesto: no encontrarás otro más lento. Caracol, caracol, caracol.

Dicen algunos que soy gigante.

Yo les contesto: no encontrarás otro más grande. Elefante, elefante, elefante.

Los animales, también la gente, somos distintos.

Por eso sentimos diferente. Diferente, diferente, diferente.

#### **5. MI PRIMER DÍA DE ESCUELA**

*La adaptación a una nueva escuela puede resultar difícil para un niño, pero todo cambia cuando logra hacer suyo lo que encuentra en ella.*

Es mi primer día de escuela.

Me da mucho miedo y no quiero entrar.

Todos los niños me miran.

Yo quiero irme a casa con papá y mamá.

Pasa un día y otro día pasa;

después otro y otro día más.

Poco a poco me doy cuenta  
que este sitio nuevo no está nada mal.

Lae lae la la la lae lalae lae

Lae la lae lae lae

La lae la lae lae lae lae

Lae la lae lae lae

Es mi último día de escuela;

me da mucha pena y no me quiero ir.

Aquí son todos amigos:

el jugar con ellos me ha hecho muy feliz.

Pasa un día, una semana,

pasa un mes y al otro el verano está atrás.

En el cole de mayores,

haré más amigos con los que jugar.

Lae lae la la la ....

## **6. YO SOLO PIENSO EN JUGAR**

*Los niños son pura acción. El juego es su modo de relacionarse con el entorno. Necesitan jugar para pensar y pensar para ser.*

Yo quiero levantarme, pero es que  
no me dejan: la colcha, la mantita  
y las sábanas se me pegan.  
“Ding-dong”, suena la puerta.  
Despiertan mis orejas,  
y mis ojos y mi tronco y mis brazos y mis piernas. Mi cabeza y  
mi cuerpo solo piensan en jugar.

Tico-ticotí, tico-ticotá, tico-tico-tico-ticotá. Oh, tico-ticotí, oh, tico-ticotá...

¡Qué rica la comida! Mejor  
será la siesta: tumbadito me  
relajo y me duermo sin darme  
cuenta.  
En lo mejor del sueño,  
cuando yo gano a la bestia,  
la gallina de Cap chú va y me despierta; el otro con  
la maraca...  
En esa granja hay mucha fiesta. Me preparo y  
voy con ellos a jugar.

Tico-ticotí, tico-ticotá, tico-tico-tico-ticotá. Oh, tico-ticotí, oh, tico-ticotá, oh tico-tico-ticotá.

## **7. HOY ES MI DÍA**

*Para los niños, cumplir años es algo emocionante, ya que les hace sentir mayores e importantes ante su familia y sus amigos.*

Abro los ojos, hoy es mi día.  
Estiro los brazos; ¡ay, qué alegría!

Con agua en mis manos, me lavo la cara  
y el desayuno tomo con ganas.

Luego, en la escuela, todos me esperan.  
Llevo una corona y sopló una vela.

Queridos amigos, hoy cumple años.  
Venid a mi fiesta, estás invitados;  
todos a mi fiesta estás invitados.

Llega la hora de la comida;  
escucha cómo suena mi barriga.

Duermo la siesta y, tras la merienda,  
vienen a buscarme. ¡Adiós a la escuela!

Queridos amigos, hoy cumple años.  
Venid a mi fiesta, estás invitados;  
todos a mi fiesta estás invitados.

Luego en mi casa, ¡una gran tarta!;  
los que más quiero me besan y abrazan.  
¡Cuánto me alegro que estéis en mi vida!  
¡Qué gran regalo vuestra compañía!

Cierro los ojos, hoy fue mi día:  
escucha cómo suena mi alegría.

## **8. OMA OMA**

*Cantando este Ícaro, Ratón, invoca a la sabiduría de los ancestros musicales; Vinilo Sentado y Geronimo Cassette, que, con su danza y sus canciones, facilitan la comunicación entre los niños y sus papás.*

Oma oma oma oma...

Oma oma oma...

Aiaiaiaiaiaiaiaiaiaiaiaiai

Oma oma oma oma...

Oma oma oma...

Chssssssssss

## **9. LA NUBE**

*Antes de ir a dormir. Esta canción acompaña a los niños hacia la tranquilidad. Invitándoles a volar con su imaginación. El único secreto es, que su cama se transforme en una nube.*

Voy encima de una nube,  
veo todo desde arriba.  
Veo montañas, veo desiertos,  
veo los mares y veo los puertos.  
Veo los bosques y prados verdes;  
veo las flores cuando amanece.

Voy sentado en una nube,  
veo todo desde arriba.  
Veo las casas, veo las fuentes,  
veo las calles llenas de gente.  
Veo la vida, cómo nace y crece;  
veo las luces cuando anocchece.

Voy tumbado en una nube, veo todo  
desde arriba.  
Veo la luna y las estrellas,  
veo un avión y el sol que me ciega. Veo otra nube, a la que el  
fuerte viento  
le da mil formas;  
como a mis sueños.

## **10. LA TORTUGA Y EL CARACOL**

*Canción para repetir y bailar sin parar...*

¡Qué lentas son la tortuga y el caracol!  
Llevan su casa en la espalda:  
uno reptá y otra anda.

Túma ke túmala ke tá tumalála  
yep túmala ke tá tumaláike  
dékele ke túmala ke tá tumalála  
yep túmalá ke ta tumalá.

Quiere el caracol sacar sus cuernos al sol,  
y, si llueve, mira, escucha,  
se dará una buena ducha.

Túma ke túmala ke tá tumalála  
yep túmala ke tá tumaláike  
dékele ke túmala ke tá tumalála  
yep túmalá ke ta tumalá.

La tortuga no se acuesta,  
le gusta mucho la fiesta.  
Baila a ritmo punchi-punchi  
y canta alegre túmala ketála.

Ay, dumba, dumba, dumba,  
cómo le gusta la rumba;  
ay, dumba, dumba, dumba,  
cómo le gusta cantar.

Túma ke túmala .....

## **11. COMO EN CASA, EN NINGÚN SITIO**

*A los niños no siempre les gusta estar fuera de casa o haciendo planes. Nos preocupamos en llenar su agenda para que no se aburran, cuando su principal necesidad es estar junto a sus padres... y más cuando están malitos!*

Estoy muy, muy cansado, me duele la tripita  
y ya no tengo ganas de cenar.  
Ahora cuéntame un cuento, o dos si son cortitos.  
Tengo besos para dar y tomar.

Paso la noche dando vueltas en la cama.  
¡Qué pesadillas!; he dormido fatal, y, cuando al fin cierro los ojos, suena  
un despertador.  
Y entonces es cuando yo os canto esta canción.

**Mamá, no me lleves a la escuela, que me duele mucho el cuerpo y  
no me puedo levantar.**

**Papá, explícame lo que me pasa.**

**Necesito cariñito y, como en casa, en ningún sitio.**

**Mamá, no me lleves a la escuela  
ni al circo, ni a la sierra; solo quiero descansar. Papá, necesito cariñito.  
Tú lo has dicho muchas veces:  
como en casa, en ningún sitio.**

... y como diría un bebé; dai dai dai do, ai am ma ma ma ma maridae,  
co i oam bae bari toma tain dom ba yoou, bara bam bam mani toma taira  
ioim ma ma ma mari toma coi ca to yaima, yaima, doma teri shomateina  
yodo materi tomateina yoim bain bada ma mani to ma dta, adta,  
adtsaaaaa...

**(estribillo)**

## **12. LLORA SIN PARAR**

*El llanto es la única herramienta de la que dispone un bebé para expresar su malestar. La necesidad de contacto, de alimento o de sueño, pueden traducirse en ese llanto que mueve montañas. Y si lo hace, por algo será.*

Llora y llora y llora sin parar.  
Quiere que le cojan, pero no sabe hablar.  
Quiere estar en brazos de su mamá y esta es su única manera de llamar.

Uuuu, uuuu, uuuu, U.

Llora y llora y llora sin parar.  
Tiene mucha hambre, pero no sabe hablar.  
Quiere que le dé de comer su mamá y esta es su única manera de llamar.

Uuuu, uuuu, uuuu, U.

Llora y llora y llora sin parar.  
Tiene mucho sueño, pero no sabe hablar. Quiere que le cante una canción su papá y esta es su única manera de llamar.

Uuuu, uuuu, uuuu, U Aaaaa, aaaaa,  
aaaaa, A Shhhh, shhhh, shhhh, Sh

### **13. PAPÁ Y MAMÁ**

*Algunas sensaciones y necesidades de un niño desde su vida intrauterina; pasando por el sentimiento de apego, los beneficios del movimiento en libertad de Emmi Pikler y la progresiva adquisición de autonomía.*

Llevo ya mucho tiempo  
en la tripa de mamá.  
Fuera todos me esperan;  
yo ya les puedo escuchar.  
Veo una luz brillante  
y algo me dice que hay que salir,  
y, aunque estoy calentito,  
esto es muy pequeño y me quiero ir.

Sí, sí; no, no; tú, tú; yo, yo.  
Sí, sí; no, no; tú, tú; yo, yo.

Cuando miro tu cara,  
nada me puede pasar.  
Me cuelgo en tu mirada  
mientras me das de mamar.  
Siento que somos uno;  
no hay diferencia entre tú y yo.  
No te vayas muy lejos,  
quiero escuchar bien tu corazón.

Sí, sí; no, no; tú, tú; yo, yo.  
Sí, sí; no, no; tú, tú; yo, yo.

Qué bonitos son papá y mamá;  
yo sé que me quieren de verdad  
la, la, la, la, laaáa, láae. La, la, láe la, láe láae  
y me llenan de felicidad.

Todo el día en el suelo,  
desde aquí quiero crecer:  
primero boca arriba  
y algún día correré.  
Deja que yo solito  
descubra cómo lo debo hacer.  
Me basta tu mirada;  
los moratones superaré.

He pasado algún tiempo.  
Mamá, tenemos que hablar.  
Ya no quiero el chupete  
y pronto no tendré pañal.  
Llevo la vida entera pegado a ti.  
¡¡Yo quiero explorar!!;  
pero poquito a poco, porfa; no te lo tomes a mal.

## **14. SU PROPIA MÚSICA**

*Nuestra hija es nuestra, sí, pero de parentesco, no de propiedad.*

En mí hay muchos yoes,  
siempre los hubo;  
el yo tímido y el descarado,  
el yo alegre y el umbrío,  
el yo lo puedo todo, y, el yo me rindo:  
y todos tuvieron voz.

Muy pronto, un mezcla tuya y mía:  
que no somos, ni tú, ni yo.  
Tendrá la oportunidad de ser a su manera,  
de componer su propia música,  
de dibujarse la vida con sus propias herramientas.

¿Nuestra labor? Acompañar, amar,  
respetar y admirar sin juicio...  
...o eso creo.

Como decía; en mi hay muchos yoes,  
siempre los hubo.

## **15. LOLA O NOAH**

*Una vez el embarazo está confirmado, nos preguntamos; ¿cómo será?, ¿cómo resolveremos tantas incógnitas?. Nos comemos la cabeza, miramos mil nombres y hacemos canciones para los no nacidos.*

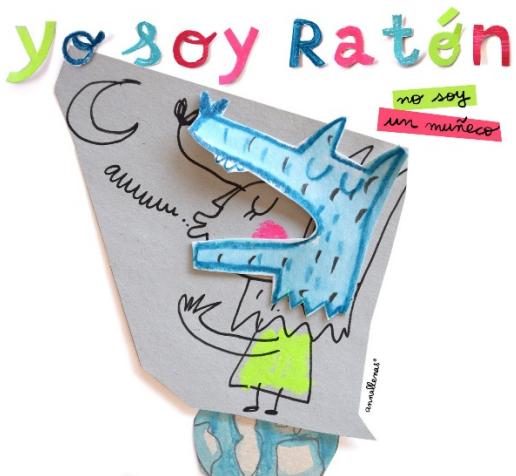
Si estoy así,  
es porque él o ella va a venir.  
Y, aunque llega la noche y duermo,  
antes del alba me despierto  
y no logro dormir.

Si de amor  
está llena esta habitación,  
su llegada provoca miedos  
que se irán porque aprenderemos;  
¡lástima que digan hasta luego!

Lola o No...

...ah o Lola o Noah o Lo...  
Ia o Noah o Lola o Noah...  
Lola o Noah o Lola o Noah ...  
Lola o Noah o Lola o No...

## Letras del disco “No Soy Un Muñeco”:



### **1. NO SOY UN MUÑECO**

¿Qué es ser un niño bueno?, ¿No llorar aunque duela?, ¿comérselo todo?, ¿ir feliz al cole?  
¿Dormir de un tirón?, Ah vale, que ser un niño bueno es no dar problemas. Desde el punto de vista del niño, ésta canción es una réplica a la canción/cuento infantil “pimpón el muñeco”. En la versión original, Pimpón es un muñeco que es poco menos que perfecto. No se mancha cuando come, se lava solito, estudia genial, y se va a dormir sin problemas. Con mi réplica pretendo, por un lado, hacer ver lo “conductista” que es esta canción y por otro, mostrar un niño más cerca de la realidad.

**No soy un muñeco ni de trapo ni cartón. Yo un muñeco no.**

Y, aunque me lave la carita con agua y con jabón,  
si me desenredo el pelo y me tira, grito mogollón.

**No soy un muñeco ni de trapo ni cartón. Yo un muñeco no.**

Y mi comida favorita es el gazpacho, porque  
cuando lo vuelco en mi cabeza, me gusta sentirlo caer.

**No soy un muñeco ni de trapo ni cartón. Yo un muñeco no.**

Y aunque me guste ir a la escuela, yo quiero decidir  
estos son muchos deberes, quiero las tardes para mi.

**No, no, no, no soy un muñeco y,  
no, no, no, no, no. No quiero serlo.**

**No soy un muñeco ni de trapo ni cartón. Yo un muñeco no.**

Y las noches de luna llena, no puedo dormir  
Que me convierto en niña lobo. Oirás mi aullido, suena así: ¡Auuuuuuuuuuu!

## **2. SUPER BASUREROS**

*Los operarios de limpieza son, han sido y serán motivo de admiración para los más pequeños. Este es mi particular homenaje a este gremio tan necesario. Gracias!*

Hay superhéroes que no tienen capa  
No vuelan, ni disparan telas de araña  
No son justicieros de la noche  
Y “casi” no se ponen verdes cuando se enfadan

Son hombres y mujeres fuertes  
Que se comen el bocadillo en un banco del parque  
¿de dónde sacan sus poderes?  
De sus chalecos amarillos reflectantes

**Son los adultos más molones de todo el barrio  
Con su uniforme, con sus guantes y con sus cascós  
Los encargados de limpiar el mundo entero  
Son los Super Basureros  
He he he!!!!**

Paseando esta mañana,  
vi a mi vecina tirar algo por la ventana, de su coche  
Le dije; eso no lo haga más, la tierra nos lo da todo y la debemos cuidar

**Como hacen los adultos más molones de todo el barrio  
Con su uniforme, con sus guantes y con sus cascós  
Los encargados de limpiar el mundo entero  
Son los Super Basureros  
He he he!!!!**

De madrugada, por el día o de noche  
Los super basureros siempre buscan la acción  
Y encaramados al camión de la basura  
Cuando pasan por mi escuela siempre me saludan

**Son los adultos más molones de todo el barrio  
Con su uniforme, con sus guantes y con sus cascós  
Los encargados de limpiar el mundo entero  
Son los Super-Basureros  
He he he!!!!**

### **3. ACABO DE NACER**

*Las niñas y los niños no son recipientes vacíos sobre los que debamos volcar nuestros conocimientos. No, no son seres incompletos. Por el contrario, son personas completas y capaces desde el mismo día de su nacimiento. Pero eso sí, cada uno a su nivel. Así como ocurre con cualquier adulto.*

*Está cantada, en la primera parte, desde el punto de vista del niño y después desde el del padre (que entiende lo que necesita su hijo/a).*

*Habla de lo poderosos que son los niños desde el momento de nacer y de que la labor de los padres es ACOMPAÑAR DESDE LA CONFIANZA. Hay una frase clave que el niño y el padre dicen desde su punto de vista.*

**NIÑO:** “...Si tú me das más, ya nadie me lo quita. Dura toda la vida”

**PADRE:** “...Si confío en ti, ya nadie te lo quita. Dura toda la vida”

**Porque DAR MÁS, no es “llenar” a un niño que llega vacío, sino CONFIAR EN ÉL.**

Acabo de nacer, soy pequeño, pequeño.  
Pero fíjate bien, porque traigo mucho poder;  
Si tú me das más, ya nadie me lo quita. Dura toda la vida.  
Yo lo recibo en las pequeñas grandes cosas como estar...

**...con presencia cuando estás; en la noche, y al despertar.**  
**Tu mi leche y tu mi pan. Tu equilibrio es mi sostén.**  
**Tú confía en mí y mírame.**

**Oh, oh, ah!! Lae, lae lalalalala, lae, lalalalalala, lae, lae, lae, la.**  
**Oh, lae lalalaa, oh lae lalalalala, oh lae lalalalala, lae, lae, la, la.**

Acabas de nacer, eres pequeña, pequeña.  
Pero ya puedo ver, lo mucho que puedes hacer.  
Si confío en ti, ya nadie te lo quita. Dura toda la vida.  
Yo lo procuro en las pequeñas grandes cosas como estar...

**...con presencia cuando estás; en la noche, y al despertar.**  
**Yo tu leche y yo tu pan. Mi equilibrio es tu sostén.**  
**Tú confía en mí, te miraré.**  
**Oh, estar con presencia cuando estás; en la noche, y al despertar.**  
**Mi equilibrio es tu sostén. Yo tu leche y yo tu pan.**  
**Yo confío en ti, me mirarás.**

#### **4. COMIDA**

*La comida nos aporta los nutrientes necesarios para sobrevivir, que no es poco. Pero esta rutina diaria puede ser tortuosa para los más pequeños si no les acompañamos desde el amor y la comprensión.*

No quiero más puré.  
Que rica la tortilla.  
Apártame lo rojo de la ensaladilla.  
Si me das un guisante me quedo como antes,  
yo necesito un plato: o dos, o tres, o cuatro.

**Comida.**

**Lalalalalalalaaa la, lalalaaaa.**

Alérgico al pescado, me deja como raro.  
Me gustan las lentejas, no te creo si las dejas.  
10 cacitos de trigo en mi biberón,  
Pero, es que soy celiaco. Menudo mal humor.

**(¿Y?)** Aprendí yo solito a arrancarme el babero,  
a lanzar la cuchara y a comer con los dedos.  
La pasta con tomate, me llena de emoción,  
y se me abre la boca. ¿Cómo?  
Como la de un león.

**Comida.**

**Lalalalalalalaaa la, lalalaaaa.**

**Sabes que la comida es mucho más, que llenarme la tripa sin razón.  
Una cosa es cuidar el percentil, y otra cosa es llenar mi corazón.  
No quiero que me obliguen nunca más. Si no como es por alguna razón;  
por cosas que, aunque no puedo explicar, con la comida te las digo yo.**

## **5. MOSCUM PLASTAN HORMIGUS MOGOLLONIUN**

*Esta canción basada en repeticiones es pura provocación, y pretende motivar al oyente para que supere el reto que se le propone. Por otro lado, estas cuatro palabras tan graciosas son idea de “Rayo”, mi amigo de la infancia, al que quiero y dedico esta canción.*

La palabreja que te voy a decir, no vas a poder repetirla,  
Escúchame primero a mí.

.....**mogolloniun.**

La palabreja que te voy a decir, es imposible que la repitas.  
Escúchame primero a mí.

.....**hormigus mogolloniun.**

La palabreja que te voy a decir, ni en mil años podrás repetirla.  
Escúchame primero a mí.

.....**plastan hormigus mogolloniun.**

La palabreja que te voy a decir, me daría mucha rabia que la repitas.  
Escúchame primero a mí.

**moscum plastan hormigus mogolloniun.**

La palabreja que acabo de decir, es difícil de describir;  
es una mosca, es una plasta, es una hormiga, es un mogollón de guarería.

## **6. HEMOS VENIDO A DISFRUTAR**

*Que un niño o una niña sepan hacer algo, no quiere decir que les apetezca mostrárselo a nuestros amigos, familiares y vecinos. No es justo comprometerlos o ridiculizarlos porque a nosotros nos haga gracia. Parece que si un niño no baila o canta o... yo que sé!!! No están disfrutando. Yo veo cada día los diferentes modos de un niño de acercarse a mí en los conciertos: unos miran desde lejos, otros bailan y cantan, otros solo quieren tocar el instrumento que yo toco, otros se sientan delante y no se mueven, otros juegan como si no fuera con ellos la cosa pero cuando paras te aplauden o te piden otra... y mil formas más de reaccionar ante la música. Muchos padres parece que no se dan cuenta que cada uno disfruta a su manera. Y que una no es mejor que la otra. También trata de como los papás siempre queremos que nuestras hijas muestren lo que saben hacer a los demás. Desde "di adiós con la manita", a "¿cómo hace el perrito?", y un largo etc... Hay veces que los niños disfrutan haciéndolo, pero hay otras que no, incluso si no lo hace, les etiquetamos en voz alta: "que vergonzoso es!".*

En un concierto de Yo soy Ratón,  
Estábamos, mi madre, mi padre, mi hermana y yo.  
La música sonó, el público aplaudió.  
Llevaba tiempo deseando escuchar una nueva canción.  
Mi madre dijo; ponte a bailar.  
Mira tu hermana y esos niños; lo hacen fenomenal.  
Pero yo quiero, de momento, vivir este concierto  
desde dentro, desde dentro, desde dentro yo lo siento, si.

**Mamá, hemos venido a disfrutar, pero no todos somos igual, y yo no quiero bailar.**  
**Mamá, hemos venido a disfrutar, pero no todos somos igual.**  
**Yo solo quiero escuchar y mirar, escuchar y mirar.**

En una cena familiar,  
en casa de los primos, con mis tíos y demás.  
La abuela cocinó potaje del horror;  
a los pequeños nos hicieron un huevito con arroz.  
Mi madre dijo; ponte a cantar.  
Que todos vean que mi niño tiene oído musical.  
Pero ella sabe que prefiero guardar mi arte dentro,  
y desde dentro, desde dentro, desde dentro yo lo siento, si

**Mamá, hemos venido a disfrutar, pero no todos somos igual, y yo no quiero cantar.**  
**Mamá, hemos venido a disfrutar, pero no todos somos igual.**  
**Yo aquí he venido a cenar y a jugar, a cenar y a jugar.**

Si vienes a un concierto,  
tú puedes disfrutarlo hacia fuera o desde dentro.  
Unos lo hacen cantando y otros moviendo su cuerpo, pero...  
...yo sólo quiero escuchar y mirar, escuchar y mirar.

Que no, que yo no quiero cantar.  
Yo aquí he venido a escuchar.  
Yo aquí he venido a escuchar y a mirar, a escuchar y a mirar.

## **7. BUENOS DÍAS**

*Con esta canción damos los buenos días cada mañana en la escuela Infantil Reggio de Madrid.*

Buenos días doy al sol.  
Buenos días a la tierra;  
A la lluvia y a la flor,  
Buenos días les doy yo.

**Bom bom bom bom bom bom bom bom.**

Buenos días animales que andan.  
Buenos días animales que vuelan.  
Buenos días animales que nadan;  
Buenos días les doy yo.

Buenos días grito por la ventana.  
Buenos días a papá y a mamá.  
Buenos días amigos en la escuela;  
Buenos días os doy yo.

**Bom bom bom bom bom bom bom bom.**

## **8. LOLEAR**

*Desde el punto de vista del niño. Lolear es ser Lola. Igual que Marianear es ser Mariano..... La canción invita a confiar en las capacidades de los niños, estando presentes y disponibles pero dejándoles ser protagonistas de su vida desde el primer día.*

*Un día escuché a mi hija Lola tararear el LOLEAR- LOLEAR, y desde ahí compuse la canción. Ahora ella siente la canción como suya y me pregunta si me gusta...” ¿te gusta loleá papá?” jajajaja*

**Lolear, lolear.**

Yo me llamo Lola y lo que hago todo el rato es lolear.  
Juego y pienso a mi manera. Yo soy yo, y, no puedo evitar...

**...Lolear, lolear, lolear.**

**Lolear, lolear, lolear**

Lo hago todo despacito y poco a poco empiezo a acelerar.

**Lolear, lolear, lolear.**

Ya corro tanto que no me pueden pillar.

**Lolear, lolear, lolear.**

Cuando yo nací me regalaron movimiento en libertad.

Aprendí yo sola a arrastrarme, a gatear y a caminar.

Nadie como yo sabe mejor cuando es el momento de empezar.

Eso llega solo. Cuando me siento capaz. (AQUÍ QUIERO DECIR SOLO Y NO SOLAMENTE)

La mayoría de las veces que me caigo yo me intento levantar.

Pero si no puedo o no quiero, no puedo, no quiero. Sé que me ayudarán.

Aprenderé lo que está bien; aprenderé lo que está mal,  
en su momento, ahora me dejas Lolear!!!!

## **9. TE QUIERO (casi siempre)**

*Un cuento para niños y mayores que invita a la comprensión de lo que nos hace diferentes, mostrando el mágico efecto de los polos opuestos.*

Lolo y Rita son muy diferentes.  
Lolo es un bicho bola y Rita una luciérnaga.  
Lolo lleva un traje fuerte y resistente.  
Rita, en cambio, es ligera y delicada.

Dicen de él que es el rey del camuflaje  
y de ella, que brilla como nadie.  
Lolo es muy práctico y con los pies en el suelo.  
Rita es imaginativa y vuela rápido en el aire.

Él lo tiene siempre todo controlado.  
Y a ella le gusta más improvisar.  
Lolo la ve sincera y divertida.  
Y a ella, le parece independiente y misterioso.

### **Lolo y Rita sienten que son muy diferentes, por eso se gustan.**

Pero de repente un día  
Rita nota que el traje de Lolo es demasiado duro.  
Y Lolo que Rita brilla demasiado.  
Él cree que ella vuela demasiado rápido  
y ella que él siempre a de controlarlo todo.

Ahora Lolo piensa que es demasiado sincera,  
y Rita que él es demasiado independiente.  
Él se pregunta si no se pasa de espontánea  
y ella ya está harta de tanto misterio.

### **Lolo y Rita sienten que son muy diferentes, por eso se molestan.**

Así que de pronto un día  
Lolo intenta ablandar un poco su armadura.  
Y Rita procura no ser siempre tan luminosa. ¡Nooo!  
Él confía y se deja llevar (una vez de cada veinte)  
y ella, reduce un poco el ritmo de vuelo.  
Rita aprende a respetar sus momentos independientes y de misterio.  
Y a Lolo le vuelve a hacer gracia su capacidad de improvisar.

**Lolo y Rita sienten que son muy diferentes, por eso se gustan.**

**Lolo y Rita sienten que son muy diferentes, por eso se molestan.**

**Lolo y Rita sienten que a pesar de ser tan diferentes, ¡Se quieren mucho!**

## **10. Y QUÉ MÁS DA**

*Lo que puede sentir un recién nacido en el momento de su nacimiento, tomando como ejemplo un parto vaginal respetuoso. Desde el punto de vista del niño. Este tema trata los 5 sentidos + la emoción (oído, tacto, olfato, gusto, vista, sentir) y los 4 elementos (agua, fuego, tierra, aire). Habla de lo que SIENTE un recién nacido en el mismo momento de su nacimiento (tomando como ejemplo un parto vaginal y respetuoso).*

Lo primero que escuché: tú grito como un aullido, y lloré.  
Lo primero que toqué fue tu piel caliente y luego me calmé.

**Y qué más da si un día fui aire.  
Y qué más da si pierdo tus aguas.  
Y qué más da ser nuevo en la tierra.  
Y qué más da un dolor como el fuego si me cuidas luego.**

Lo primero que olí: tu sudor, que ahora es mi casa, aquí o allí.  
Lo primero que probé. Fue tu leche dura que me supo a miel.

**Y qué más da si un día fui aire.  
Y qué más da si pierdo tus aguas.  
Y qué más da ser nuevo en la tierra.  
Y qué más da un dolor como el fuego si me cuidas luego.**

**Nara nara nara na, na nara narana.....**

Lo primero que sentí: mucho miedo y justo luego te vi a ti.  
Y lo primero de ti, fue tu cara, y, sólo entonces comprendí.

**Y qué más da si un día fui aire.  
Y qué más da si pierdo tus aguas.  
Y qué más da ser nuevo en la tierra.  
Y qué más da un dolor como el fuego si me cuidas luego.**

**Nara nara nara na, na nara narana.....**

## **11. EMOCIONES DE AVESTRUZ**

*Esta es la historia de un aveSTRUZ que entierra sus tres huevos por MIEDO a que se los roben. Al notar que falta uno de ellos, le invade la RABIA, y, al poco tiempo, esta se transforma en una gran TRISTEZA. Al eclosionar los dos huevos que le quedan, la ALEGRÍA le ayuda a sobrellevar su perdida.*

A veces tengo miedo y meto el futuro en un agujero.  
A veces por la rabia mi pico moreno estalla.  
A veces la tristeza se me pone encima y pesa.  
Pero es con la alegría que aprovecho mejor el día.

A veces tienes miedo y metes el futuro en un agujero.  
A veces por la rabia tu pico moreno estalla.  
A veces la tristeza se te pone encima y pesa.  
Pero es con la alegría que aprovechas mejor el día.

**Soy miedo, soy rabia, tristeza y alegría.  
Eres miedo, eres rabia, tristeza y alegría.  
Somos miedo y somos rabia, tristeza y alegría**

## **12. Y TÚ QUIEN ERES**

*Desde el punto de vista del niño. Ser Ratón es decir: AQUÍ ESTOY YO!!! Soy un niño, sí, pero también quiero opinar, tengo sentimientos, no todo vale, a mí me respetas, cuando digo que no es que no... escúchame, ayúdame, acompáñame y enséñame el mundo... pero no quieras que sea lo que tú no fuiste...ffffyo quiero cantar mi propia música!!!!*

**Yo soy ratón, yo soy ratón.  
Todo el día royendo, eso es lo que hago yo.  
Cuando algo no me gusta, no me suelo callar,  
y si tropiezo, me intento a levantar.**

Que sepas que tu barba pica mucho;  
por eso no te quiero besar.  
Si quieres un genio en casa ponte a estudiar,  
¿No ves que yo necesito jugar? **Tíco tá**  
Dicen que soy travieso, que no como, que hablo poco. Y yo pienso: ¡basta ya!  
Necesito que me escuchen, pero de verdad.  
Mi propia música yo quiero cantar.

**Yo soy ratón, yo soy ratón.  
Todo el día royendo, eso es lo que hago yo.  
Cuando algo no me gusta, no me suelo callar,  
y si tropiezo, me intento a levantar.**

Porque en las cosas de mi casa también quiero opinar.  
Me gusta crecer sabiendo que soy uno más,  
que aunque sea de la familia el más pequeño,  
cuando diga lo que siento, me vais a respetar.

Que cuando dices compartir yo escucho ciencia ficción.  
Que no hay niño bueno o malo, somos pura emoción.  
Que en mi casa, en la escuela o en el parque,  
el amor es lo importante y no la competición.

**Yo soy ratón, yo soy ratón.  
Todo el día royendo, eso es lo que hago yo.  
Cuando algo no me gusta, no me suelo callar,  
y si tropiezo, me intento a levantar.**

### **13. AHORA QUE DUERMES**

*Esta canción menciona, por un lado, algunas de las cosas que planeamos hacer cuando nuestras hijas e hijos se quedan dormidos, y, por otro lado, las que realmente hacemos.*

Si te duermes, mi niña, si te duermes.  
Me daré un baño caliente, si te duermes.  
Un rato para leer y otro lo dedico a nada.  
Eso es lo que pienso hacer, si te duermes.

Ahora que duermes, mi niña, ahora que duermes.  
Hay tantas cosas que hacer, ahora que duermes.  
Recoger, barrer, fregar, cocinar y congelar,  
y tender la ropa antes de que empiece a oler mal.  
Contestar un par de emails, o comer pasta de ayer.  
Algo de esto podré hacer, ahora que duermes

Y si llega la inspiración: ni unas cosas ni las otras.  
Te compongo una canción, ahora que duermes.

#### **14. T'ESTIMO (quasi siempre)**

*Versión en catalán de la canción número 9, TE QUIERO CASI SIEMPRE*

En Lolo i la Rita són molt diferents.  
En Lolo és un cuc de bola i la Rita, una cuca de llum.  
En Lolo té un posat fort i resistent.  
La Rita, en canvi, és lleugera i delicada.

Diuen d'ell que és el rei del camuflatge  
i d'ella, que brilla com ningú.  
En Lolo és molt pràctic, toca bé de peus a terra.  
La Rita és imaginativa, i vola ràpida per l'aire.

Ell ho té sempre tot controlat.  
I a ella, li agrada més improvisar.  
En Lolo la troba sincera i divertida.  
I a ella ell li sembla independent i misteriós.

**En Lolo i la Rita troben que són molt diferents, per això s'agraden.**

Però, de cop i volta, un dia  
La Rita sent que el posat d'en Lolo és massa dur.  
I en Lolo, que la Rita brilla massa.  
Ell creu que ella vola massa ràpid.  
I ella, que ell sempre ha de controlar-ho tot.

Ara en Lolo pensa que és massa sincera,  
i la Rita que ell és massa independent.  
Ell es pregunta si no es passa d'esportània,  
i ella n'està tipa de tant misteri.

**En Lolo i la Rita troben que són molt diferents, per això es molesten.**

Així que, de cop i volta, un dia  
En Lolo prova d'estovar una mica l'armadura.  
I la Rita, de no ser sempre la més iluminosa. No!  
Ell confia i es deixa portar (un cop de cada vint)  
i la ella abaixa una mica el ritme de vol.  
La Rita aprèn a respectar els seus moments d'independència i de misteri.  
I a en Lolo li torna a fer gràcia la seva capacitat d'improvisar.

**En Lolo i la Rita troben que són molt diferents, per això s'agraden.**  
**En Lolo i la Rita troben que són molt diferents, per això es molesten.**  
**En Lolo i la Rita troben que tot i ser tan diferents, S'estimen molt!**